

tran6ion

**Martin Thönen, Lorenz Huber, Frédéric Vauthey,
Thomas Betschart, Charles Aubert, Lionel Vauthey**

et vous convie au vernissage de l'exposition

le samedi 11 juin 2016 de 17h00 à 19h00

à la Galerie du Musée de l'Abbatiale

17h00 Présentation de l'exposition en présence des artistes

dès 17h30 Visite de l'exposition suivie d'un apéritif

19h00 Fin

Après avoir œuvré pendant 28 ans au service du Musée et de l'Abbatiale de Payerne, Daniel Bosshard présente au public pour sa 110e exposition certains de ses coups de cœurs de conservateur.

En écho à l'histoire du centre de Payerne qui témoigne de références tant latines que germaniques, le Musée de l'Abbatiale réunit sous un seul toit des artistes venus des deux côtés de la Sarine. Premier coup de cœur!

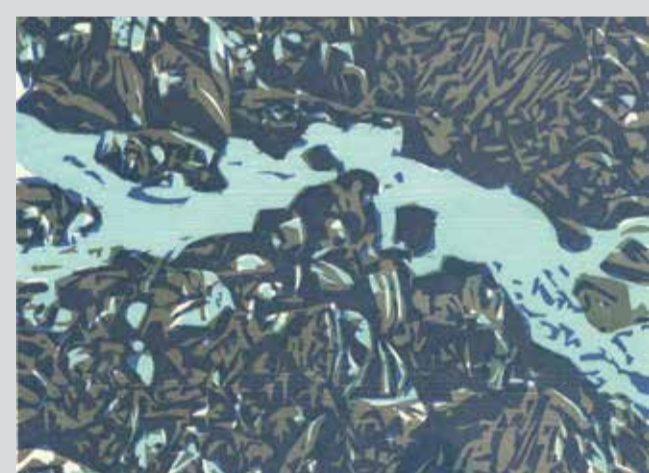
En hommage à la première collection de Beaux-arts du Musée, consacrée à l'œuvre de la Payernoise Aimée Rapin, peintre sans bras, l'exposition accueille plusieurs artistes souffrant de handicap. Ils présentent des techniques très variées, un éclectisme bienvenu. Deuxième coup de cœur!

Et surtout, dans la diversité de cette exposition, ce sont des personnes qui sont mises en dialogue, des univers qui se parlent, des ponts qui se créent. Voilà peut-être une des caractéristiques principales des activités du Musée de Payerne ces dernières années: l'irremplaçable richesse des rencontres de visages humains. Troisième coup de cœur, conclusion sous le signe de la tran6ion.

Martin Thönen, graveur sur bois,
né à Thoune en 1942

Cet artiste innovateur vit et exerce à Berne, Huémoz et Schmiten. Dans sa façon de travailler, il ne cherche pas à capter dans sa gravure un moment précis mais à rendre visible l'épaisseur temporelle, l'éternité autant que la courte durée. Pour ce faire, Martin Thönen maîtrise la technique complexe de la gravure par couches successives, travail exigeant qui lui-même ne prend corps qu'avec le temps.

L'artiste bernois trouve son inspiration tant à la maison qu'en voyage, dans la nature ou en ville. Ses sujets préférés sont les montagnes et les rochers, les rivières et les mers, les nuages et les étoiles, les fougères et les lichens. Ce ne sont pas tant les réalités singulières qui l'intéressent, mais plutôt leur place symbolique en général: la mer en tant que lien entre la terre et l'eau, les nuages comme motifs clairs dans le ciel obscur ou la lumière qui crée l'ambiance d'un paysage. Une structure cristalline marque un contraste avec de frêles fleurs d'un jardin, l'éclat d'une couleur dans l'obscurité. Parfois à la limite de l'abstraction, ses rivières, ses toits, ses étoiles ou ses lichens rendent compte à la fois d'un sens de la perfection et d'une liberté d'improvisation.



Thomas Betschart, graphiste et graveur,
né à Genève en 1986

Thomas Betschart, jeune artiste malentendant, vit entre Genève et Lausanne. Il s'adonne à deux arts différents et pourtant complémentaires: le graphisme et la gravure. L'alliance de ces deux domaines lui permet d'exprimer tant sur le papier que sur le plastique ou le métal la subtilité de ses créations typographiques et graphiques. Simplicité et sobriété des formes s'expriment dans les œuvres sérigraphiées qu'il présente à Payerne. Thomas Betschart cherche à mettre de l'esthétique dans l'information.

Passionné par le monde de la marque et son application dans différents supports visuels, l'artiste apporte son savoir-faire dans le domaine de l'identité visuelle et de l'édition, ainsi que dans d'autres éléments du design graphique. Ses centres d'intérêts, la bande dessinée, le cinéma et la cartographie, lui donnent un souffle d'inspiration dans son travail de création.

Si l'on demande à Thomas Betschart de se décrire en une phrase, il répond, non sans humour: un sourd qui exprime son caractère à travers ses lettres.



Lorenz Huber, peintre, né à St-Gall en 1952

Lorenz Huber se consacre depuis de nombreuses années à la peinture de la neige et de la montagne. Fasciné par l'incommensurable beauté et la diversité de la création, le peintre lucernois transpose sur ses huiles ou ses pastels les nuances inattendues de la neige, les variations de la lumière, le jeu des valeurs et des teintes des surfaces.

Pour Lorenz Huber la peinture est un besoin intérieur. C'est par elle qu'il transmet au mieux les émotions et les impressions que la nature fait naître en lui. La beauté des paysages et les différentes facettes de la nature l'inspirent pour développer ses thèmes. Membre de la guilde suisse des peintres de montagne (GSBM), il déplace son chevalet au gré de ses séjours alpestres, au gré aussi des saisons. Qu'il pleuve, vente ou neige, rien ne le retient, il choisit la peinture en plein air. Son cœur et son travail l'inclinent tout naturellement vers des sujets tels que rochers, montagnes, neiges, eau, lacs, natures mortes, ou animaux. La nature, c'est sa source d'inspiration et d'énergie.



Charles Aubert, peintre, né au Sentier en 1941

Charles Aubert a élaboré au cours de sa longue carrière une recherche originale sur l'harmonie des couleurs, leur distribution spatiale, leur analogie avec les sons et les accords de la musique. Une quête permanente qui trouve son inspiration première dans les travaux des fondateurs de l'art moderne, notamment Klee et Kandinsky. Autour de ses thèmes de prédilection (terres, cosmos, paysages), ses huiles sur bois ou sur toile font naître des espaces de couleurs à l'expressivité onirique ou lyrique: «Le chant du monde», comme il aime à dire.

Dans l'exposition au Musée de l'Abbatiale de Payerne, le visiteur pourra suivre son cheminement créatif, notamment dans la symbolique terre-ciel, les paysages musicaux, les peintures qui jouent sur l'ombre et la lumière. Le mouvement caractéristique des univers nocturnes vers la clarté enjouée des couleurs pures correspond à une transition fondamentale. Celle-ci est opérée dans la musicalité des fusions harmoniques et la libération de la forme de la tradition figurative, renouvelée dans une vision cosmique.



Frédéric Vauthey, illustrateur et bédéiste,
né à Vevey en 1974

Artiste sourd, vivant à Genève, Frédéric Vauthey a composé une vingtaine de nouveaux tableaux pour la présente exposition. Il réalise ses dessins à l'aide de techniques mixtes, joignant l'encre de Chine à la gouache ou aux crayons de couleurs. Un film transparent en acétate est ensuite posé comme un découpage et caractérise la particularité de ces créations.

La technique picturale de Frédéric Vauthey est unique et embrasse un imaginaire nourri de symboles appartenant à l'histoire des sourds. Le foisonnement de détails caractérise son style et la couleur est maniée comme un langage sensible pour délimiter les personnages et éléments habitant ses peintures. Chaque tableau forme un puzzle chimérique qui ne délivre pleinement son message qu'après une observation minutieuse.

L'artiste est également actif dans le domaine de l'illustration et ses dessins sont régulièrement publiés dans le journal des sourds. Il dessine aussi de nombreux contes mêlant réalité et allégories, dans lesquels on retrouve toujours un petit personnage sourd cousu comme un fil rouge sur l'ensemble de ses créations. Son art est un miroir qui reflète à la fois la mémoire collective des sourds et son univers particulier.



Lionel Vauthey, photographe, né à Vevey en 1974

Lionel Vauthey, photographe sourd vivant à Vevey, présente des autoportraits photographiques. Son projet intitulé «Jour après jour» a commencé le 30 avril 1999 et se poursuit au rythme d'une auto-représentation quotidienne, d'abord réalisée en argentique puis utilisant la technologie numérique. Sa démarche artistique s'articule sur une perception du monde entièrement visuelle, caractérisée par une observation attentive des événements politiques et sociaux. Dans ce tête-à-tête intime, il cultive l'art de la mise en scène avec une liberté d'expression totale.

Démarche artistique sans égocentrisme, où le visage souvent s'estompe au profit de son environnement. Démarche astreignante, quotidienne depuis plus de dix-sept ans, partie d'un mois d'essai, à une époque où les *selfies* n'existaient pas, et aujourd'hui toujours en cours de réalisation. Parmi les plus de six mille photos de la collection, on trouve des points de vue récurrents, des techniques variées, des scènes de la vie quotidienne, des maquillages ou des montages sophistiqués; bref des univers visuels dont l'exposition payernoise ne présente que quelques aperçus.

